

Chavagnat, Edouard (1845-1913). [La leçon de clavecin. Op. 145, n° 4]La leçon de clavecin : gavotte [pour] piano : op. 145, n° 4. [1885].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Histoire d'une MARIONNETTE

à Monsieur FÉLIX LECOUPPEY

Petit Poème
Pour PIANO

C.1885

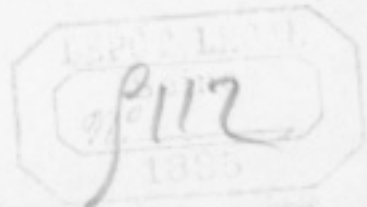


- N°1. Dormez Mignonne. Berceuse
 - " 2. Chasse aux Papillons. Villanelle
 - " 3. Les petits Pantins. Marche
 - " 4. La Leçon de Clavecin. Gavotte
 - " 5. Le Bal. Menuet
- Prix chaque-5f
Les 5 réunis-7f net

Ed. CHAVAGNAT

Op. 145

Paris, THAUVIN, Editeur Boulevard St Michel 36 Propriété p^r tous pays



N. 11367

à Monsieur FÉLIX LECOUPPEY.

HISTOIRE D'UNE MARIONNETTE.

Op. 4.

LA LEÇON DE CLAVECIN

GAVOTTE

ED. CHAVAGNAT.

Op. 145.

All^{to} grazioso e con delicatezza. (♩ = 116)

PIANO.

mf

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with triplets, slurs, and trills. The left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate patterns, including trills and slurs. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and trills. The left hand accompaniment is steady. Dynamic markings include *f* *tre corde.* and *p* *una corda.*

Fourth system of musical notation. The right hand continues with complex melodic patterns, including triplets and slurs. The left hand accompaniment is steady. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand features melodic lines with trills and slurs. The left hand accompaniment is steady. A dynamic marking of *p* is present.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* *tre corde.* and *p* *una corda.*

Second system of musical notation. The right hand continues with trills and slurs. The left hand accompaniment includes a *f* *tre corde.* section.

Third system of musical notation. The right hand features trills and slurs. The left hand includes a *p* *una corda.* section followed by a *f* *tre corde.* section.

Fourth system of musical notation. The right hand includes trills and slurs. The left hand includes a *p* *una corda.* section followed by an *mf* *tre corde.* section.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with trills and slurs. The left hand accompaniment continues.

p
una corda.

p
f
tre corde.
p
una corda.

p

p

CODA.
dim poco a poco.
pp



VENTE & LOCATION
DE
PIANOS.

Chauvin
36, Boulevard St. Michel, 36.
PARIS.

ABONNEMENT
DE
LECTURE MUSICALE.

ROMANCES

Amour et Patrie.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	3	*
Baiser du Jour de l'An (1e).	"	F. WACHS.....	3	*
Ballade.....	TURQUETTY.....	GEORGES SCHMITT.....	3	*
Bluets roses (les).....	CAMILLE SOUBISE.	WILFRID DE SCHEIRDER.....	5	*
Cen'est pas plus malin qu'ça	"	"	3	*
Chanson de Mai.....	PAUL GEORGES.....	GEORGES SCHMITT.....	3	*
N° 1 Ténor. / Chanson d'Exil.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ.....	3	*
N° 2 Baryton / Chanson du Désespéré	GOURDON.....	"	3	*
Chanson du Passant.....	F. COPPÉE.....	L. MANGEOT.....	3	*
Cousin et Cousine.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENARD.....	4	*
Départ des Hirondelles (duo)	"	CHARLES POURNY.....	3	*
Extase (1').	VICTOR HUGO.....	GEORGES SCHMITT.....	5	*
	N° 1, édition originale.....		5	*
	N° 2, " simplifiée.....		5	*
Fleur des Mers.....	CAMILLE SOUBISE.	WILFRID DE SCHEIRDER.....	5	*
Grenouille et l'Eteignoir (1a)	LAMARQUE.....	"		
Hosannah.....	TURQUETTY.....	GEORGES SCHMITT.....	3	*
J'adore la Nature.....	LÉON GARNIER.....	WILFRID DE SCHEIRDER.....	3	*
Je ne suis pas Poltron.....	CAMILLE SOUBISE.	CHARLES POURNY.....	3	*
Le Loup-garou.....	HENRY MIN.....	WILFRID DE SCHEIRDER.....	3	*
Noël nouveau.....	LECLERC.....	SCHATTÉ.....	3	*
Nuit d'Or (1a).....	CAMILLE SOUBISE.	CHARLES POURNY.....	3	*
Oeufs de Pâques (les).....	"	ANTONIN LOUIS.....	3	*
Papillon bleu (1e).....	"	"	3	*
Petites Couturières (les).....	C. BRIGLIANO ET	WILFRID DE SCHEIRDER.....	3	*
	JOINNEAU.....	LUDGI BORDÈSE.....	3	*
Petits Mortagnards (les).....	CAMILLE SOUBISE.	WILFRID DE SCHEIRDER.....	3	*
Picqu'ton de Meudon (1e).....	ED. ANPOT.....	WILFRID DE SCHEIRDER.....	3	*
Reine des Airs (1a).....	CAMILLE SOUBISE.	"	3	*
Rien n'efface le Souvenir..	PAUL WOLFF.....	SCHATTÉ.....		
	N° 1 Pour ténor.....		3	*
	N° 2 Pour baryton.....		3	*
Romance.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ.....		
	N° 1 Pour ténor.....		3	*
	N° 2 Pour baryton.....		3	*
Ronde des Étudiants.....	CRISPIN.....	WILFRID DE SCHEIRDER.....	3	*
Rossignol de la Moselle.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	4	*
Salut au Printemps.....	P. GHAMPAGNE..	GERMAIN LAURENS.....	3	*
Sérénade de Severo Torelli	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ.....		
	N° 1 Pour ténor.....		3	*
	N° 2 Mezzo soprano.....		3	*
	N° 3 Baryton.....		3	*
	N° 4 Petit format.....		5	*
Sérénade de Stenjo.....	AUG. ISNARD.....	F. COROT.....	3	*
Thé à Toto (1e).....	LAMARQUE.....	WILFRID DE SCHEIRDER.....	3	*
Vase brisé (1e).....	SULLY PRUDHOMME	GEORGES SCHMITT.....	3	*

VAUSES

Au Chalet, valse, WILFRID DE SCHEIRDER.....	6	*
Bébé, valse facile.....	3	*
* Blonde (1a), valse.....	6	*
* Chère Image, valse d'EMILE FISCHER.....	6	*
* Dans les Houblonnières, valse alsacienne, EMILE FISCHER :		
N° 1, édition originale.....	6	*
N° 2, " simplifiée.....	5	*
N° 3, " à 4 mains.....	7 50	
Fleur d'Espagne, valse brillante, op. 9 CASIMIR RENARD.....	6	*
Gauloise (1a), grande valse, GEORGES SCHMITT.....	7 50	
* Grands Yeux Noirs (les), suite de valse, OCTAVE ARNCOUX.....	6	*
Marthe, valse sur les motifs de <i>La Maitresse Légitime</i> , SCHATTÉ.....	6	*
Mimosa, valse brillante, GEORGES SCHMITT.....	6	*
Petite Maman, valse facile, WILFRID DE SCHEIRDER.....	3	*
Polytechnicienne (1a), F. WILMET.....	6	*
Romanée-Conti, valse, op. 37, A.-L. DESSANE.....	6	*
N° 1, à 2 mains.....	7 50	
N° 2, à 4 mains.....	9	*
Souvenir de Rio, valse brillante, ANT. F. DE ABREU.....	6	*

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, ETC.

POUR PIANO

COUSIN (JEAN).....	Scène aux Champs.....	6	*
LELEU (AMÉDÉE).....	Op. 38. Sérénade-caprice, morceau de concert..	7 50	
"	Op. 39. Nos Grand'Mères, blquette.....	6	*
"	Op. 41. Severo Torelli, transcription.....	6	*
MÉRY DE L.-C. (M ^{me} de)	Le Sylphe, grande valse.....	7 50	
"	Valse hongroise.....	7 50	
RENARD (CASIMIR).....	Op. 10. Souvenir aimé, 2 ^{me} nocturne.....	6	*
"	Op. 11. 3 ^{me} nocturne.....	6	*
SCHEIRDER (W. DE).....	Op. 47. Dans la Serre, valse-caprice.....	5	*
"	Op. 123. Grand-Papa, romance sans paroles (fac.)	3	*
"	Op. 49. Sous le Balcon, sérénade.....	4	*
"	Op. 124. Tout rose, marche (facile).....	3	*
"	Op. 48. Les Trois Sorcières, ballade.....	6	*
"	Op. 126. Polichinelle, schottisch (facile).....	3	*
SCHMITT (GEORGES).....	Op. 156. Vieille Chanson dansée, blquette.....	5	*
THUILLIER (EDOUARD).....	La Fiancée villageoise, petite fantaisie.....	5	*
"	Severo Torelli, transcription.....	5	*

POLKAS

* Andalouse (1'), polka, WILFRID DE SCHEIRDER.....	5	*
* As-tu vu ? polka chantée, WILFRID DE SCHEIRDER :		
N° 1, avec chant.....	5	*
N° 2, sans chant.....	5	*
Boudriotte (1a), polka de salon, op. 38, A.-L. DESSANE.....	5	*
* Bluets (les), polka, EMILE FISCHER :		
N° 1, édition originale.....	5	*
N° 2, édition simplifiée.....	3	*
N° 3, édition à 4 mains.....	6	*
Coucou, polka facile de LÉON GAUTIER.....	3	*
* Feux-Follets, polka de EDMOND GÉRALD.....	5	*
Fifres scolaires (les), défilé-polka, A. RAUCH.....	5	*
Linda, polka brillante, op. 1, CASIMIR RENARD.....	5	*
Monsieur Loulou, polka-marche à 4 mains, WILFRID DE SCHEIRDER.....	5	*
Mon grand Frère, polka facile, WILFRID DE SCHEIRDER.....	3	*
Olga, polka Russe, GEORGES SCHMITT.....	4	*
Souvenir des Fontenies, polka, op. 152, GEORGES SCHMITT.....	4	*

POLKAS-MAZURKAS

* Babiole, mazurka de WILFRID DE SCHEIRDER.....	5	*
Espérance, mazurka, ALBERT LONGY.....	5	*
Fleur de Mer, mazurka d'EMILE FISCHER.....	5	*
Pousse d'Or (1a), mazurka brillante, op. 39, A.-L. DESSANE.....	5	*
* Prospérité, mazurka de LÉON CONOR.....	5	*
Réveil des Fleurs, rêverie-mazurka, LÉON GAUTIER.....	5	*
Zélska, mazurka facile, LÉON GAUTIER.....	3	*

QUADRILLES

* Garçon, un bock, quadrille, WILFRID DE SCHEIRDER.....	5	*
Pâquerettes et Bluets, quadrille mignon à 4 mains, WILFRID DE SCHEIRDER.....	6	*
Petits Moissonneurs (les), quadrille mignon, EMILE FISCHER :		
N° 1, à 2 mains.....	5	*
N° 2, à 4 mains.....	6	*
Phalsbourg, quadrille brillant, WILMET.....	5	*
Quadrille brillant, SCHATTÉ.....	5	*

GALOPS

Fend-l'Air, galop brillant, EMILE FISCHER :		
N° 1, édition originale.....	6	*
N° 2 " simplifiée.....	3	*
N° 3 " à 4 mains.....	7 50	
Run-Away, op. 153, GEORGES SCHMITT.....	6	*

* Les ouvrages marqués d'une astérisque existent également pour orchestre.

EXTASE, transcription de la romance, pour piano, violon ou flûte et orgue (*ad libitum*), par GEORGES SCHMITT, 7 fr. 50